

## Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству 5-8 классы

<p>Нормативная база</p>	<p>Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. - 5-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2016.</p>
<p>УМК</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Н.А. Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 5 класс. М: «Просвещение» 2020г;</li> <li>- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 6 класс. М: «Просвещение» 2020г;</li> <li>- А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 7 класс. М: «Просвещение» 2020г;</li> <li>- А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. М: «Просвещение» 2020г;</li> </ul>
<p>Цель и задачи учебной дисциплины</p>	<p><b>Цели обучения:</b> развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p><b>Задачи обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;</li> <li>- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;</li> <li>- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;</li> <li>- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;</li> <li>- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;</li> <li>- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;</li> <li>- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;</li> <li>- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;</li> <li>- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.</li> </ul>

<p>Количество часов на изучение дисциплины</p>	<p>Согласно учебному плану на изучение (<i>названиемпредмета</i>) отводится в 5 классе - 34 часа <i>вгод</i> для обязательного изучения учебного предмета из расчета 1 у/ч в неделю;  в 6 классе - 34 часа <i>вгод</i> для обязательного изучения учебного предмета из расчета 1 у/ч в неделю;  в 7 классе - 34 часа <i>вгод</i> для обязательного изучения учебного предмета из расчета 1 у/ч в неделю;  в 8 классе - 34 часа <i>вгод</i> для обязательного изучения учебного предмета из расчета 1 у/ч в неделю;</p>
<p>Основные разделы дисциплины</p>	<p><i>5 класс</i>  Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор — человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире.</p> <p><i>6 класс</i>  Изобразительное искусство в жизни человека. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Мир наших вещей. Натюрморт. Вглядываясь в человека. Портрет. Человек и пространство. Пейзаж.</p> <p><i>7 класс</i>  Дизайн и архитектура в жизни человека. Изобразительное искусство в жизни человека. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Человек и пространство. Пейзаж.</p> <p><i>8 класс</i>  Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель</p>
<p>Периодичность и формы текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся.</p> <p>Приоритетными методами являются упражнения, учебно-практические работы, метод проектов.</p> <p>Формы текущего контроля знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле знаний, умений, навыков обучающихся в образовательном учреждении, промежуточной и итоговой аттестации). Преобладающие формы контроля: устные и письменные ответы на вопросы и задания к параграфам учебника; фронтальная беседа; письменные ответы на задания тестового типа; выполнение практических работ; творческие и конкурсные проекты; уроки обобщающего повторения.</p>