

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Самарской области

ГБОУ ООШ с. Абашево м.р. Хворостянский Самарской области

РАССМОТРЕНО на заседании МО _____ Адоевская Л.А. Протокол № 1 - от "29" августа 2025 г. -	ПРОВЕРЕНО заместитель директора по УР _____ Филатова И.А от "29" августа 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ директор школы _____ Г.В.Суворова Приказ № 58/1-од от "29" августа 2025 г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 9 классов

Составитель: учитель русского
языка и литературы
Адоевская Л.А.

Абашево 2025 год

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово»

Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести

«Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжет-

ность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).
Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*,

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«*Мёртвые души*». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение

к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговори- ла роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Штрихи к портретам XX века

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Седьмая книга», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск как приём.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе.

Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ

НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. *«Певец»*; М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»*; В. А. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); Н. А. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); Е. А. Баратынский. *«Разуверение»*; Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и всё былое...»*); А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А. А. Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н. А. Заболоцкий. *«Признание»* и др.

Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Вильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт)).

«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как «вечный образ» мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления

Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как «вечный образ» мировой литературы. Гёте и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия, драматическая поэма (углубление понятия), «вечный образ». Особенности жанра трагедии: сочетание реальности и условности, элементов фантастичности. Фауст как «вечный образ».

6. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

7.1. Результаты освоения учебного предмета

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся: обращение с устройствами ИКТ

Выпускник научится:

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;

- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами;
- осуществлять фиксацию изображений и звуков;
- создавать графические объекты;
- создавать музыкальные и звуковые сообщения;
- создание, восприятие и использование гипермедиасообщений,

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Моделирование, проектирование и управление

Выпускник научится:

- моделировать с использованием виртуальных конструкторов;
- конструировать и моделировать с использованием материальных конструкторов с компьютерным управлением и обратной связью;
- моделировать с использованием средств программирования;
- проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую деятельность, организовывать своё время с использованием ИКТ.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;

- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
- определять назначение разных видов текстов;
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать темы и подтемы специального текста;
- выделять не только главную, но и избыточную информацию;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст;
- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
- делать выводы из сформулированных посылок;
- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста;
- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
- находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Речь и речевое общение

Выпускник научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

9класс

Ученик научится:

1- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

2- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

1- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

2- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

3- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

4- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

5- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

9класс

Ученик научится:

1- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

1- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

2- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Коммуникативные универсальные учебные действия

9класс

Ученик научится:

1- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

1- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

2- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

9класс

Ученик научится:

1- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

2- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

3- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

4- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

5- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

6- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

7- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

1- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

2- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

3- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

4- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

5- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

6- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

7- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

8- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

9- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

9класс

Ученик научится:

1- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

2- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

3- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

1- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

2- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Ученик научится:

6- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

7- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литература»

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской⁶⁸, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 9 КЛАССЕ

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изуче ния	Виды деятельности	Виды, форм ы контр оля	Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы
		все го	контрольн ые работы	практичес кие работы				
Раздел 1. Древнерусская литература								
1. 1.	Введение.	1	0	0	01.09.2022 02.09.2022	Актуализация знаний о роли литературы в современном обществе.	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
1. 2.	«Слово о полку Игореве»	4	0	1	03.09.2022 13.09.2022	Конспектировать лекцию учителя; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять план и тезисы статьи учебника; Выразительно читать, в том числе наизусть; Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям); Выявлять особенности тематики,	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование;	https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/

						проблематики и художественного мира произведения;		
Итого по разделу		5						
Раздел 2. Литература XVIII века								

2. 1.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	3	0	0	14.09.2022 20.09.2022	Составлять план и тезисы статьи учебника; Выразительно читать, в том числе наизусть; Устно или письменно отвечать на вопрос; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
2. 2.	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	0	0	21.09.2022 24.09.2022	Конспектировать лекцию учителя; Составлять тезисы статьи учебника; Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/

2. 3.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	3	0	0	26.09.2022 01.10.2022	Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу; Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/
2. 4.	Развитие речи	1	0	1	03.10.2022 04.10.2022	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		9						
Раздел 3. Литература первой половины XIX века								

3. 1.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.	3	0	0	05.10.2022 11.10.2022	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план; Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть; Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования); Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
3. 2.	Развитие речи	2	1	1	12.10.2022 15.10.2022	Собирать информацию для тематического проекта, компоновать её; составлять монологическое высказывание.	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

3.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	1	0	17.10.20	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; Участвовать в коллективном диалоге; Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/
3.					10.11.20			

						особенностей; Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития; Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу; Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов; Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу; Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы;		
3. 4.	Внеклассное чтение	1	0	0	11.11.20 22 12.11.20 22	Самостоятел ьно знакомиться с произведения мирусской классической литературы.	Устн ый опро с;	https://resh.edu.ru/

3. 5.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	1	0	1	14.11.2022 15.11.2022	Выразительно читать, в том числе наизусть; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования);	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
3. 6.	А. С. Пушкин. Стихотворения. «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), "Бесы", «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Анчар», "К Чаадаеву", «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг	16	0	1	16.11.2022 22.12.2022	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и	Устный опрос; Письменный	https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/

	нерукотворный...» и др. Трагедия "Моцарт и Сальери". Роман в стихах «Евгений Онегин»					составлять их планы тезисы; Подбирать и обобщать материалы нѐм, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; Участвовать в коллективном диалоге; Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики; Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста; Развивать умение устно и письменно передавать содержание	контроль; Практическая работа;	
--	---	--	--	--	--	---	---------------------------------------	--

						текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов; Работать со словарём литературоведческих		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						терминов;		
3. 7.	Развитие речи	2	1	1	23.12.20 22 27.12.20 22	Собирать, материал к сочинению , составлять развёрнутый план, аргументировать собственное мнение.	Письменн ый контроль; Практичес кая работа;	https://resh.edu.ru/
3. 8.	Внеклассное чтение	1	0	0	28.12.20 22 29.12.20 22	Планировать своё досуговое чтение, опираясь на рекомендации.	Устн ый опро с;	https://resh.edu.ru/

3. 9.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», "Парус", "Нищий", «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	15	1	1	11.01.2023 14.02.2023	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы тезисы; Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений; Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики; Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции; Конспектировать	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/
----------	--	----	---	---	--------------------------	---	---	--

						литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов; Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера; Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения; Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц; Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений;		
3.10.	Развитие речи	2	1	1	15.02.2023 18.02.2023	Писать сочинение на литературную тему.	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
3.11.	Внеклассное чтение	1	0	0	20.02.2023 21.02.2023	Планировать своё досуговое чтение, опираясь на рекомендации.	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/

3. 1 2.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	1	0	22.02.20 23 11.03.20 23	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы тезисы; Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения; Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения; Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции; Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции; Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;	https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/
---------------	------------------------------------	---	---	---	----------------------------------	--	--	--

						групповую, с занесением информации в таблицу;		
3. 1	Развитие речи	2	0	2	13.03.2023	Писать сочинение на литературную	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

3.					16.03.20 23	тему.		
----	--	--	--	--	----------------	-------	--	--

3. 14 .	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	3	0	0	17.03.2023 23.03.2023	Подбирать и обобщать материалы писателей, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать, в том числе по ролям; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений;	Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;	https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/
---------------	---	---	---	---	--------------------------	--	--	--

3. 15 .	Русская литература 20 века: А. П. Чехов, И. А. Бунин, поэты Серебряного века, М. А. Булгаков, М. А. Шолохов, А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын.	9	0	0	24.03.2023 20.04.2023	Подбирать и обобщать материалы писателей, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать, в том числе по ролям; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений;	Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;	https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/
Итого по разделу		74						
Раздел 4. Зарубежная литература								

4. 1.	Гай Валерий Катулл "Нет, ни одна среди женщин...", "Нет, не надейся приязнь заслужить..." Квинт Гораций Флакк "К Мельпомене". Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Сонеты. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворение "Прощание Наполеона". Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	10	0	0	21.04.2023 16.05.2023	Подбирать и обобщать материалы писателей и поэтов, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу; Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям;	Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;	https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/
----------	---	----	---	---	-------------------------------------	--	---	---

4. 2.	Развитие речи	1	0	1	17.05.20 23 18.05.20 23	Отвечать на проблемный вопрос письменно.	Практичес кая работа;	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		11						

Раздел 5. Итоговый контроль						
5. 1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0	19.05.20 23 24.05.20 23	
Итого по разделу		2				
Резервное время		1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		10 2	10	10		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 9 КЛАССЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Введение.	1	0	0		Устный опрос;
2.	Древнерусская литература. Обзор.	1	0	0		Устный опрос;
3.	"Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
4.	"Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.	1	0	0		Устный опрос;
5.	Традиции "Слова о полку Игореве" в литературе.	1	0	1		Практическая работа;
6.	Литература 18 века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
7.	"Пётр Великий русской литературы" (В. Г. Белинский). Творчество М .В. Ломоносова.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
8.	"Пётр Великий русской литературы" (В. Г. Белинский). Творчество М. В. Ломоносова. ¹	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

¹ Урок с элементами профориентации

9.	Творчество Г. Р. Державина.	1	0	0		Устный опрос;
10.	Творчество Г. Р. Державина.	1	0	0		Устный опрос;
11.	Контрольная работа (входная)	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль;
12.	Сентиментализм. Н. М. Карамзин - писатель и историк. Повесть Н. М. Карамзина "Бедная Лиза".	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

13.	Повесть Н. М. Карамзина "Бедная Лиза".	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
14.	Развитие речи. Итоговый урок по теме "Русская литература 18 века".	1	1	0		Зачет;
15.	Русская литература 19 века. Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
16.	"Литературный Колумб Руси" (В. Г. Белинский). Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
17.	Баллада В. А. Жуковского "Светлана".	1	0	0		Устный опрос;
18.	Развитие речи. Романтическая лирика начала 19 века. Защита литературных газет.	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Развитие речи. Романтическая лирика начала 19 века. Защита литературных газет.	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	1	0	0		Устный опрос;
21.	Комедия А. С. Грибоедова "Горе от ума": жанр, сюжет, персонажи.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
22.	"Век нынешний и век минувший". Особенности конфликта в комедии.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
23.	Анализ сцены бала (по третьему действию комедии).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
24.	Смысл названия комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

25.	Критика о комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
26.	Подготовка к сочинению по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".	1	1	0		Сочинение;
27.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (стихотворения по выбору)	1	0	1		Устный опрос;
28.	А. С. Пушкин: жизнь и судьба.	1	0	0		Устный опрос;
29.	Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
30.	Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина.	1	0	0		Устный опрос;
31.	Любовная лирика А. С. Пушкина. Адресаты любовной лирики.	1	0	0		Устный опрос;
32.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1	0	0		Устный опрос;
33.	Философская лирика А. с. Пушкина.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
34.	Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения А. С. Пушкина "На холмах Грузии лежит ночная мгла...")	1	0	1		Практическая работа;
35.	Урок-концерт "Поэты 20 века о Пушкине".	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

36.	Трагедия А. С. Пушкина "Моцарт и Сальери". ²	1	0	0		Устный опрос;
-----	--	---	---	---	--	---------------

² Урок с элементами профориентации

37.	Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин". История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
38.	Композиция романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
39.	Система образов романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
40.	Система образов романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
41.	Система образов романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
42.	Художественное совершенство романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	0		Письменный контроль;
43.	Контрольная работа по роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	1	0		Сочинение;
44.	Развитие речи. Сочинение по роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	1	0		Сочинение.;
45.	Вн. чт. Литературная гостиная "Мой Пушкин".	1	0	0		Устный опрос;
46.	М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов.	1	0	0		Устный опрос;
47.	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова.	1	0	0		Устный опрос;
48.	Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения "Родина".	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

49.	Трагический пафос лирики М. Ю. Лермонтова.	1	0	0		Устный опрос;
50.	Трагический пафос лирики М. Ю. Лермонтова.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
51.	Судьба поколения 1830-х годов в лирике Лермонтова. Подготовка к сочинению.	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
52.	Сочинение на тему "Судьба поколения в стихотворениях "Бородино" и "Дума".	1	1	0		Сочинение;
53.	Роман М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". Замысел и композиция романа.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
54.	Система образов в романе М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". ³	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
55.	Система образов в романе М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
56.	Система образов в романе М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
57.	Анализ повести "Фаталист".	1	0	0		Практическая работа;
58.	Художественное совершенство романа "Герой нашего времени".	1	0	0		Письменный контроль;
59.	Критика о романе "Герой нашего времени".	1	0	0		Письменный контроль;
60.	Тест по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1	1	0		Контрольная работа; Тестирование;

61.	Развитие речи. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1	0	1		Сочинение;
62.	Развитие речи. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1	0	1		Сочинение;
63.	Вн. чт. Литературная гостиная "Мой Лермонтов".	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
64.	Н. В. Гоголь. Обзор жизни и творчества.	1	0	0		Устный опрос;
65.	Поэма Н. В. Гоголя "Мёртвые души": история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
66.	Система образов поэмы Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
67.	Система образов поэмы Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
68.	Система образов поэмы Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
69.	Образ Чичикова в поэме Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
70.	Образ России в поэме Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
71.	Тест по творчеству Н. В. Гоголя.	1	1	0		Контрольная работа; Тестирование;
72.	Развитие речи. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	1		Сочинение;

73.	Развитие речи. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	1		Сочинение;
74.	Отечественная проза первой половины 19 века. Общая характеристика.	1	0	0		Зачет;
75.	А. И. Герцен. "Кто виноват?" (главы).	1	0	0		Устный опрос;
76.	А. И. Герцен. "Кто виноват?" (главы).	1	0	0		Устный опрос;
77.	Пути русской литературы 20 века.	1	0	0		Письменный контроль;
78.	Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Рассказ "Тоска".	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
79.	И. А. Бунин "Тёмные аллеи".	1	0	0		Устный опрос;
80.	Поэзия Серебряного века: А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский, А. а. Ахматова, М. И. Цветаева (обзор).	1	0	0		Устный опрос;
81.	Проблемы повести М. А. Булгакова "Собачье сердце". ⁴	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
82.	Рассказ М. А. Шолохова "Судьба человека".	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
83.	Лирика А. Т. Твардовского.	1	0	0		Устный опрос;
84.	Рассказ А. И. Солженицына "Матрёнин двор".	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

85.	Зарубежная литература. Гай Валерий Катулл. "Нет, ни одна среди женщин...", "Нет, не надейся на приязнь..."	1	0	0		Устный опрос;
-----	--	---	---	---	--	---------------

86.	Квинт Гораций Флакк. "К Мельпомене".	1	0	0		Устный опрос;
87.	Данте Алигьери. "Божественная комедия" (фрагменты).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
88.	Данте Алигьери. "Божественная комедия" (фрагменты).	1	0	0		Устный опрос;
89.	Уильям Шекспир. Сонеты.	1	0	0		Устный опрос;
90.	Уильям Шекспир. Трагедия "Гамлет" (обзор).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
91.	Иоганн Вольфганг Гёте. "Фауст"	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
92.	Дж. Г. Байрон. Стихотворение "Прощание Наполеона».	1	0	0		Устный опрос;
93.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент).	1	0	0		Устный опрос;
94.	Исторический роман Вальтера Скотта "Айвенго".	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
95.	Развитие речи. Жизнь и творчество В. Гюго. Описание интерьера в романе "Собор Парижской Богоматери".	1	0	1		Сочинение;
96.	Итоговая контрольная работа.	1	1	0		Контрольная работа;
97.	Итоговая контрольная работа.	1	1	0		Контрольная работа;
98.	Итоговый урок.	1	0	0		Устный опрос;
99.	Резерв.	1	0	0		Устный опрос;
100.	Резерв.	1	0	0		Устный опрос;

101.	Резерв.	1	0	0		Устный опрос;
------	---------	---	---	---	--	---------------

102.	Резерв.	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	14		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 9 класс/Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Н. В. Егорова "Поурочные разработки по литературе 9 класс"; Москва "Вако", 2022.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<https://www.yaklass.ru/>